



French Version



Photographe/ Sally Bellacqua

Colorado National Monument préserve l'un des paysages grandioses de l'Ouest américain. Imposant, gigantesque et brillamment coloré, ce pays de plateaux et de canyons, avec ses masses colossales de roc sculpté par la nature, couvre plus de 80 kilomètres carrés d'un terrain escarpé et sauvage. Il s'agit d'un lieu unique, dans lequel vous pouvez

contempler des paysages magistraux qui se prolongent vers des horizons distants, découvrir la solitude dans les profondeurs isolées d'un canyon, apprécier un pays sauvage sillonné par les mouflons d'Amérique et dans les cieux duquel prennent leur envol des aigles dorés. En hommage à John Otto et d'autres dont la vision a conduit

à la création du Colorado National Monument en 1911, ainsi que des nombreuses autres personnes qui depuis se sont employées à le protéger, veuillez traiter le parc avec respect pour que nous puissions tous en partager la grandeur à l'avenir.

Au sommet du plateau



Le Plateau d'Uncompahgre s'est élevé au-dessus du paysage environnant il y a des millions d'années, lors du gigantesque soulèvement qui a également donné naissance aux Montagnes Rocheuses.

Le haut pays du Colorado National Monument s'élève plus de 600 mètres au-dessus de la grande vallée du Colorado. Situé à la bordure du soulèvement du plateau d'Uncompahgre, le parc fait partie du grand Plateau du Colorado, qui abrite également des merveilles géologiques telles que le Grand Canyon, Bryce Canyon, et le Parc national des Arches. Il s'agit d'un semi désert de pins pinyon et de genièvre de l'Utah, habité de corbeaux et de geais, de mouflons d'Amérique et de coyotes. Des panoramas magnifiques des hauts chemins et du Rim Rock Drive s'étendent des canyons colorés aux parois escarpées, et des fascinantes sculptures rocheuses à la distante vallée du Colorado, aux falaises gris bleu des Book Cliffs et à une gigantesque montagne au sommet plat appelée Grand Mesa.

Les canyons de l'arrière-pays



Les nombreux canyons aux abruptes parois ont été principalement creusés par la force de

l'érosion des eaux qui ont inondé le plateau pendant des millions d'années. Les récentes chutes de pierres



montrent que l'eau, le vent et le gel continuent aujourd'hui à creuser et élargir les canyons.

Dans les canyons profonds du parc, que surplombent les parois escarpées des falaises et de colossales sculptures rocheuses naturelles, l'échelle imposante du paysage est écrasante. Cela n'est nulle part aussi vrai que dans Monument Canyon et Wedding Canyon, où les formations de roches géantes Independence Monument, Pipe Organ, Kissing Couple, Sentinel Spire, et Praying Hands surgissent du fond du canyon telles des gratte-ciels de pierre.

Mais c'est également dans les canyons que l'on entend l'écho de la cascade du chant du troglodyte mignon du canyon, que subsistent de petites mares propices à la vie après les pluies estivales, et que les peupliers deltoïdes prennent une couleur dorée en automne. On peut explorer les canyons le long des sentiers de l'arrière-pays. Au détour d'une randonnée lente et tranquille, on rencontre à l'occasion un cerf, des lapins à queue blanche, des

spermatophytes antilopes, des écureuils l'occasion un cerf, des lapins à queue blanche, des montagnes, des écureuils rayés, des lézards, ou des oiseaux des canyons tels que les geais pinyon, les martinets noirs à gorge blanche, et les troglodytes. Les cougars, les lynx roux, les petits serpents à sonnette, et d'autres membres plus secrets de la communauté du canyon sont beaucoup plus discrets. Au printemps et en été, les cactus, le yucca et d'autres plantes fleurissent à proximité des sources, le long de fentes dans les parois de roches, ou près des mares des canyons et des ruisseaux intermittents. Ces oasis d'eau se distinguent par leur luxuriance de la vie éparses de la garrigue du désert, composée de pins pinyons, de genièvre de l'Utah, d'armoïse, d'acajou des montagnes, et de bigelovie puante, qui se trouvent en abondance dans les portions les plus arides des canyons.

Des chefs d'œuvre de l'érosion



Coke Ovens (les fours à coke) : une série de dômes de pierre sculptés par les forces naturelles du vent, de l'eau et de la glace.



Window Rock (la fenêtre de pierre) : un trou creusé dans la fente d'une paroi de pierre par des milliers d'années d'érosion incessante.

D'Independence Monument, d'une hauteur de 137 mètres, la plus grande formation rocheuse isolée du parc, au plus petit détail gravé dans la pierre, le grand sculpteur du Colorado National Monument est l'érosion. Le temps, et il en a fallu beaucoup, s'est avéré un fidèle allié, dans la mesure où des millions d'années ont été nécessaires pour creuser les nombreuses aiguilles rocheuses massives, les dômes gigantesques, les pierres en équilibre, les arches, les fenêtres, les piédestaux de pierre, et les canyons aux parois escarpées qui font la splendeur spectaculaire du parc.

L'œuvre des forces érosives de l'eau, du vent et de la glace est très lente. Les différences au niveau des caractéristiques des nombreuses couches de grès, de schiste, et d'autres roches déterminer la forme que prendront les blocs. Les couches de roche les plus dures sont les plus résistantes à l'érosion.

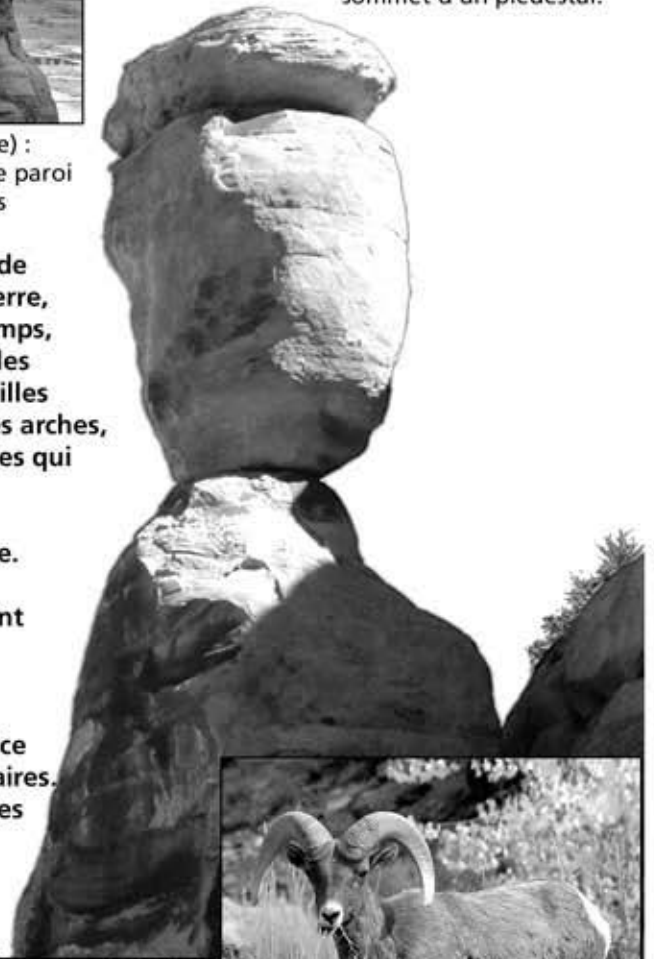
L'une de ces couches, la formation de Kayenta, forme la coiffe protectrice d'Independence Monument et d'autres blocs rocheux abrupts et angulaires. Lorsqu'elle disparaît avec l'érosion, des formes arrondies telles que celles des Coke Ovens se dessinent au niveau des couches inférieures moins résistantes. Les fractures de la roche influencent également les forces érosives. Les couleurs remarquables (des rouges, violets, oranges et bruns éclatants) proviennent du fer et des autres minéraux de la roche.

Le rêve d'un homme

« Je suis venu ici l'année dernière et j'ai trouvé ces canyons, et ils m'ont semblé le cœur du monde », écrivait John Otto en 1907. « Je vais rester ici . . . et faire la promotion de cet endroit, parce que cela devrait être un parc national. » Certains ont pris John Otto pour un fou. Il a vécu seul dans la nature sauvage et désolée du pays des canyons au sud-ouest de Grand Junction, et il a tellement aimé ces lieux qu'il s'est battu sans relâche pour en faire un parc national. À l'instigation de John Otto, les citoyens de Grand Junction ont submergé les politiciens de Washington de lettres et de pétitions en faveur de la proposition. Pendant ce temps, John Otto construisait des kilomètres de chemins de randonnée tortueux dans le parc pour que d'autres puissent apprécier sa beauté, tout cela sans l'espoir de la moindre rétribution personnelle. Mais le rêve de John Otto s'est réalisé en 1911 : Colorado National Monument a vu le jour. M. Otto a été récompensé lorsqu'on lui a confié les fonctions de gardien du parc, qu'il a exercé avec bonheur jusqu'en 1927 pour la somme modique de 1 \$ par mois.



Balanced Rock (pierre en équilibre): une roche de 600 tonnes perchée au sommet d'un piédestal.



Mouflon d'Amérique